

La città sostenibile e ruolo dell'artigianato

Ricorre quest'anno il decimo anniversario della Carta di Aalborg per una città sostenibile (1994).

Credo che l'artigianato meriti di celebrare questo importante documento per una serie di ragioni, delle quali la prima (e forse quella più decisiva) è che pochi settori sociali ed economici sono così coerenti con uno sviluppo equilibrato e sostenibile del mondo quanto lo è proprio l'artigianato.

E spesso l'artigianato non conosce quanto spazio oggi, e nel prossimo futuro, ci sia per un ruolo ancora più incisivo e vitale di quello che ha avuto in passato, nonostante che alcuni (che hanno capito poco sia della società che del mondo) continuino a credere che l'artigianato sia più una forma economica rivolta al passato piuttosto che al futuro. E invece è proprio il contrario. Le grandi imprese scricchiolano da tutte le parti e il loro impatto sul benessere delle società e degli stati diventa ogni giorno più " insostenibile " e insopportabile.

E che cosa dice la Carta di Aalborg ?

Dopo aver sottolineato in premessa il ruolo fondamentale delle città europee nella continuità stessa della civiltà ereditata, la Carta ci propone un percorso che si applica in pieno alla presenza e al ruolo dell'artigianato nella civiltà urbana del presente e del futuro :

In primo luogo l'artigianato è sinonimo di sostenibilità : le città riconoscono che lo sviluppo sostenibile fornisce una guida per commisurare il livello di vita alle capacità di carico dell'ambiente urbano. Il tasso di consumo delle risorse materiali rinnovabili non deve eccedere il loro tasso di ricostituzione e rigenerazione, e il consumo di quelle non rinnovabili non deve superare il tasso della loro sostituzione con altre. La strategia della manutenzione (che è opera prevalentemente condotta e offerta sul mercato da imprese artigiane) entra a pieno titolo tra le opzioni operative che determinano di fatto il cammino verso un modello di sviluppo sostenibile

In secondo luogo l'artigianato contribuisce alle strategie locali per un modello urbano sostenibile : le città rappresentano l'unità più decisiva e più ampia dell'habitat umano (in Europa l'80% della popolazione vive in contesti urbani).La soluzione degli squilibri di cui soffriamo in modo sempre più traumatico, siano essi relativi all'edilizia, e al patrimonio architettonico, sia alla qualità della vita sociale, lavorativa, economica e politica, alla mobilità e ai flussi interni ed esterni alla città, esigono la presenza costante di una rete di piccole imprese o micro-organismi disponibili a curare ogni giorno le ferite, gli strappi e le piaghe che uno sviluppo urbano insostenibile comporta.

In terzo luogo, l'artigianato agisce a favore di un processo locale e creativo alla ricerca dell'equilibrio : i principi dello sviluppo urbano sostenibile non generano da soli, per partenogenesi, l'equilibrio, ma hanno bisogno di processi minuti, integrati tra loro da una guida o da un progetto comuni, riscoprendo quel senso della comunità e della municipalità che in tempi passati ha fatto compiere progressi evidenti e straordinari alla civiltà e alla convivenza sociale, alla cultura, all'arte. La partecipazione di tutte le parti sociali a questi processi, secondo una divisione funzionale e coordinata, genera una continua verifica nella gestione della città per individuare le attività che spingono il sistema urbano verso l'equilibrio e quelle che lo allontanano dall'equilibrio, e gli effetti di tutte le attività significative diventano manifesti. L'artigianato è stato da sempre uno dei processi che ha dato una spinta verso un equilibrio urbano compatibile, oltre che una parte essenziale della bellezza di molte città (dai pavimenti delle piazze, agli intonaci delle facciate, alle decorazioni, all'arredo urbano e così via).

Esiste in tutta evidenza, pertanto, la affinità elettiva dell'artigianato con la prospettiva dello sviluppo sostenibile della città e dell'habitat umano.

Sono almeno altri due gli aspetti che meritano di essere sottolineati a proposito di questa forma di vocazione quasi naturale dell'artigianato per un modello di sviluppo locale sostenibile. Sul ruolo decisivo dell'artigianato sullo sviluppo locale, perché sia appunto locale e non importato o ancora peggio imposto dall'alto (con le tecniche delle " scrivanie "), non vi è più alcun dubbio : ma ritorneremo su questo punto. La cosa che qui vogliamo accentuare è che l'artigianato è anche una forza produttiva coerente anche con lo sviluppo " sostenibile " .

Riflettiamo, per esempio, su due aspetti di questo ruolo :

⇓ **La manutenzione urbana nella sua fisicità:** la città è una " casa ", un rifugio, un habitat, dove l'uomo ha cercato, da sempre, un comfort che la vita nomade, priva di patrimonio, priva di capitali, priva di sicurezze, non gli assicurava in modo continuativo e allo stesso tempo dinamico. La città è una invenzione straordinaria : nel suo disegno funzionale e democratico, nei suoi materiali e nelle sue scelte architettoniche, nelle sue strade, vicoli e percorsi, nelle sue reti, da quella idrica, a quella energetica, a quella degli scarichi, dei rifiuti, del riscaldamento, fino a quella dei rifornimenti alimentari. Invenzione cominciata bene, elaborata in modi anche

esemplari, come numerose città (soprattutto di media grandezza) possono dimostrare, ma che ha avuto la sfortuna di incappare, negli ultimi cinquant'anni, sull'orlo di questo immenso " buco nero " che noi chiamiamo la civiltà contemporanea , dove in quasi tutti gli aspetti di questa fisicità abbiamo avuto performances di intelligenza molto più basse della media di tutti i periodi precedenti, sia nell'uso dei materiali (devastante e osceno), nella configurazione delle architetture (se vogliamo chiamare tali le edificazioni orrende di quasi tutta l'edilizia urbana dal dopoguerra ad oggi), nella scelta delle catene di fornitura alimentare, con la distruzione sistematica delle nicchie di qualità dei prodotti a beneficio di una omologazione generalizzata, e così via. Ma soprattutto nella mancanza di una manutenzione programmata, sottile, continua. La caduta della strategia della manutenzione coincide con la caduta di interesse e di riconoscimento dei mestieri che la determinano. La loro assenza dalla città, la loro riduzione a ruoli marginali, sempre meno compatibili con le logiche di impianto e di gestione urbana decise da una lunga successione di interessi di predazione e di sfruttamento intensivo e sconsiderato delle risorse di spazio urbanistico, con il ricorso a progettazioni paranoiche, e con la latitanza di burocrazie municipali e regionali prive di qualsiasi scintilla propria dell'homo erectus. Ora, queste riflessioni sullo sviluppo urbano sostenibile , la Carta di Aalborg, e le crescenti minacce che derivano dal pessimo rapporto tra habitat urbano e natura o ambiente circostante, per non parlare degli effetti dei cambiamenti del clima, degli effetti delle piogge, dei fiumi che debordano sempre più spesso ecc. hanno finito per convincere anche i più accaniti renitenti che andando di questo passo non rimarrebbe nulla persino per loro, pur abituati a divorare all'ingrosso. E' il momento, quindi, di risanare le ferite, e nessuna categoria può rappresentare meglio questo lavoro minuto, quotidiano, appropriato di rigenerazione e di rinascita come quella artigiana, anche con la nascita di " nuovi mestieri artigiani " come quello che in questo stesso numero viene presentato (la task force di tecnici idrici per la manutenzione delle acque).

↓ **la manutenzione urbana nelle sue reti di civiltà, di comunicazione, di creatività** : le città sono, senza ombra di dubbio, laboratori di produzione della civiltà. Possono essere ancora oggi un luogo dedicato alla generazione di una società aperta, multietnica, legata al mondo. Sono lo scenario di rappresentazione della cultura e della identità di una popolazione, dove essa concentra i suoi stili di vita, i suoi stili d'arte, di architettura, i suoi monumenti, i suoi musei, dove essa colloca i suoi nodi fondamentali delle reti, sia di comunicazione per acqua, per terra e nell'aria, così come le sue reti di scienza, di ricerca e di innovazione. In paragone a queste aspirazioni, la carenza di una cultura del risultato, con quelle condizioni che Edith Cresson, nel suo Libro Verde sull'innovazione, identifica come le più favorevoli al sorgere di imprese originali, di scoperte, di pulsioni verso il futuro, porta le nostre città a soffrire di avitaminosi, di spegnersi in una riproduzione dell'esistente, in una celebrazione del già visto, in un atteggiamento narcisistico ed autoreferenziale delle sue leadership, che ignorano, ad esempio, che la forza e la densità della presenza artigiana in una città corrobora anticorpi potenti e decisivi contro il degrado, contro la povertà di idee e di soluzioni praticabili e umane, contro la perdita di patrimoni conoscitivi ed applicativi di tecnologie appropriate che erano, sono e saranno sempre coerenti con lo sviluppo sostenibile e con quel metodo della manutenzione delle cose, per non dire degli uomini stessi, che oggi vediamo così poco in giro.

Nella nostra area del Veneto Orientale la tradizione artigiana è preponderante su quella industriale: le industrie non sono mai decollate e viviamo a ridosso di un distretto turistico tra i più importanti d'Europa: l'artigianato (soprattutto della edilizia e della manutenzione) si è molto specializzato, e nelle nostre città del Veneto Orientale (San Dona', Portogruaro, Oderzo, Motta di Livenza...) si percepisce la presenza di questo artigianato edile diffuso, competente, legato ancora a forme di edificazione esteticamente sostenibili: spettacoli osceni ed ecomostri per fortuna non si vedono e se anche vi sono, come ovunque, le solite porcherie e brutture, grazie al cielo la loro intensità e frequenza è minore che in altre città del Veneto stesso, dove il territorio urbano è stato letteralmente coperto di offese al paesaggio.

Ma nonostante questo, occorre perseguire un progetto di manutenzione urbana con criteri di qualità totale e l'urgenza di una scuola, di un centro, di una " cellula madre ", dove si formino nuove generazioni di giovani che, con intelligenza e anche con l'uso delle nuove tecnologie, sappiano rielaborare il tramando di quelle tradizionali e concrete in una delicata armonia tra conservazione, manutenzione e vocazione a prefigurare già ora, le città del futuro. Già esiste a San Donà un orientamento politico a valorizzare il legame tra l'Istituto Universitario di Architettura e il nostro contesto: facciamone un progetto che consenta di valorizzare in primo luogo l'artigianato e la sua congenita competenza.

Prof. Romano Toppan
Docente di Economia del Turismo e della Cultura